

KAWAI

KAWAI GRAND PIANO
RX-3 CONSERVATORY



K. KAWAI



RX-3 CONSERVATORY

The Kawai RX-3 Conservatory Grand has been specially crafted for school and institutional use. With its intelligent design and exceptional performance, it will exceed the most demanding requirements of any educational or institutional environment.

Der Kawai RX-3 Conservatory wurde speziell für die Bedürfnisse an Schulen, Konservatorien und anderen Institutionen entwickelt. Das Design und die Klangfülle des RX-3 Conservatory wurden auf die Bedürfnisse und die Erfahrungswerte einer Unterrichtssituation abgestimmt und erfüllen und übertreffen alle Erwartungen die an ein Schul- und Lehrinstrument gestellt werden können.

Le modèle Kawai RX-3 Conservatory a été spécialement développé pour les écoles et les établissements d'enseignement. Le soin apporté à la conception et les performances de ce modèle dépassent largement les standards requis pour ce type d'utilisation.

Reasons why you select a Kawai RX-3 Conservatory Grand Piano



PREMIUM SOUNDBOARDS

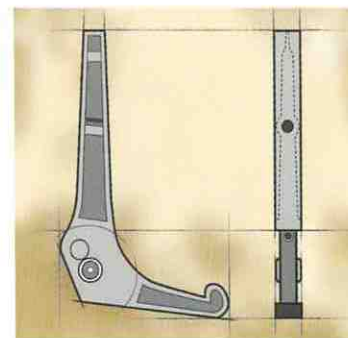
Kawai wood technologists use all the senses... sight, smell, touch and sound... in the selection of the finest woods. The RX-3 Conservatory soundboard is made of solid quarter-sawn spruce that is carefully chosen, asymmetrically crowned and scientifically tested to exceed Kawai's demanding resonance standards for superior tone.

RESONANZBODEN DER SONDERKLASSE

Die Kawai Holztechnologie nutzt alle Sinne... Sehen, Riechen und Tasten, bei der Auswahl der besten Hölzer. Die Resonanzböden der RX-3 Conservatory werden aus massiver Fichte mit sehr gleichmäßiger Maserung gefertigt, die sorgfältig ausgewählt, asymmetrisch gewölbt und wissenschaftlich getestet wurde, um Kawai's hohe Ansprüche an das Resonanzverhalten und den besten Klang zu erfüllen.

TABLE D'HARMONIE DE QUALITÉ

Les techniciens Kawai utilisent tous leurs sens : la vue, le toucher, l'odorat et l'ouïe pour la sélection des bois précieux utilisés pour la table d'harmonie. La table d'harmonie des pianos de la RX-3 Conservatory est fabriquée dans un quartier d'épicéa massif, soigneusement choisi, couronné asymétriquement et testé scientifiquement pour répondre aux exigences des standards utilisés par Kawai pour obtenir la meilleure sonorité.



THE EXCLUSIVE BLACK JACK

This pivotal link between the key and hammer is made of carbon and polyacetal rather than wood. Its superior composition and patented design make the Black Jack stronger, more consistent and more reliable than any traditional wooden jack.

DIE STOßZUNGE

Dieser zentrale Verbindungspunkt zwischen der Taste und dem Hammer wird aus Carbon und Polyacetal und nicht aus Holz hergestellt. Seine besondere Materialkomposition und sein patentiertes Design machen diese Stoßzunge, die wir auch Black Jack nennen, widerstandsfähiger und zuverlässiger als ein traditionell aus Holz gefertigtes Teil.

LE DOIGT D'ÉCHAPPEMENT KAWAI : UNE EXCLUSIVITÉ !

Le doigt d'échappement reliant la touche et le marteau n'est pas en bois mais en carbone et poly-acétate. Cette composition brevetée le rend plus fort, plus consistant et plus fiable que tous les autres doigts d'échappement en bois traditionnels.



EXCLUSIVE ABS-CARBON ACTION PARTS

The Millennium III Action features components made of ABS-Carbon, a new composite material created by the infusion of carbon into our existing ABS Styran. ABS-Carbon is incredibly strong and rigid, which allowed Kawai to make the action parts lighter without sacrificing strength. The lighter design makes the Millennium III Action tremendously fast and effortless for the player. Plus, the added rigidity of ABS-Carbon helps reduce energy loss in the action mechanism – offering the player more power with less effort.

EXCLUSIVE ABS-CARBON MECHANIKTEILE

Die Millennium III Tastatur zeichnet sich durch den erstmaligen Einsatz von ABS-Carbon aus. Diese neue Materialkomposition besteht aus Carbon und dem bereits eingesetzten ABS-Styran. ABS-Carbon ist unglaublich stabil und fest was es Kawai ermöglicht, hochwertige Mechanikteile mit einem geringen Gewicht herzustellen. Diese leichtgewichtige Produktion bietet dem Spieler - bei gleichzeitig weniger Kraftaufwand – deutlich sensiblere Entfaltungs- und Kontrollmöglichkeiten.

COMPOSANTS ABS-CARBON DE LA MÉCANIQUE

La Mécanique Millennium III inclut des composants réalisés en ABS-Carbon, un nouveau matériau composite, réalisé à partir de l'inclusion de carbone dans notre mécanique existante en ABS-Styran. L'ABSCarbon est incroyablement solide et rigide, ce qui a permis à Kawai d'alléger des composants de la mécanique sans nuire à sa résistance. Cette conception plus légère de la mécanique rend la Mécanique Millennium III beaucoup plus rapide pour le pianiste sans efforts supplémentaires. De plus, la rigidité accrue de l'ABSCarbon aide à réduire les pertes d'énergie dans le mouvement de la mécanique – donnant au pianiste plus de puissance.



AGRAFFES

Agraffes insure accuracy in string alignment, spacing and angles to produce greater uniformity of tone and consistent “speaking length” for each note.

AGRAFFEN

Agraffen sichern die Genauigkeit der Saitenlage, den Saitenabstand und den exakten Anschlagwinkel, um ein größere Einheitlichkeit des Tons und der tatsächlich “klingenden Länge” einer Saite herzustellen.

AGRAFES

Les agrafes assurent la précision de l'alignement, la position et l'espacement des cordes afin de produire un son plus uniforme et un sustain cohérent pour chaque note.



“SOFT FALL” FALLBOARD

Our “Soft Fall” fallboard closing system with dual-damping mechanism protects hands and the piano's finish from the harm that a jarring close might cause.

LANGSAM SCHLIEßENDE TASTENKLAPPE

Die besonders langsam schließende Tastenklappe mit einem zweifachen Dämpfungsmechanismus schützt die Hände und die Oberfläche des Flügels vor Verletzungen und Beschädigungen, die durch ein plötzliches Zuschlagen der Tastenklappe verursacht werden können.

CYLINDRE AVEC SÉCURITÉ

Notre cylindre, à chute ultra lente, est équipé d'un double mécanisme de retenue qui protège les mains des fermetures brutales.



NEOTEX™ KEY SURFACES

NEOTEX is Kawai's exclusive keytop material made of cellulose fiber. It offers the smooth, understated texture of natural ivory and ebony... and a semi-porous, silica-filled surface to absorb the hand's natural oils and perspiration. Since NEOTEX material is used for both the white and black keys, the feel of the keys will be consistent across the entire keyboard. NEOTEX resists cracking and fading over years of use... and is static-resistant to help prevent the build-up of unwanted dust. The result is a beautiful, long-lasting key surface with exceptional playability.

NEOTEX™ TASTENBELÄGE

Nur Kawai hat den synthetischen Tastenbelag NEOTEX, der dem klassischen Elfenbein und dem Ebenholz nachempfunden ist. Er wird aus Zellulosefasern gefertigt, die der Oberfläche der natürlichen Vorbilder nahekommen und ebenso die Absorption des Handschweißes ermöglichen. Da das Grundmaterial der weißen und schwarzen Tasten gleich ist, erlebt der Pianist ein gleichbleibendes Fingergefühl. NEOTEX zeigt auch nach Jahren härtester Beanspruchung keine Risse oder Farbveränderungen.

NEOTEX™ REVÊTEMENT DES TOUCHES

NEOTEX est une matière faite de fibres de cellulose de pointe utilisée exclusivement par Kawai. Il offre la texture douce et légère de l'ivoire naturelle et de l'ébène... et une surface semi-poreuse pourvue de silices, afin d'absorber les graisses naturelles et la transpiration des mains. L'emploi du NEOTEX apporte un toucher agréable et homogène. NEOTEX résiste aux craquements et à la décoloration... il est résistant et permet d'éviter l'accumulation d'impuretés non désirée. Le résultat est une surface de touche magnifique et de grande longévité avec une exceptionnelle possibilité de jeu.



DUPLEX SCALE

The duplex scale enhances harmonies in the treble range adding brilliance and richness to the piano's tone.

DUPLEX SKALA

Die Duplex Skala fügt dem Diskant Obertöne zu, die jedem einzelnen Ton zusätzliche Brillanz und Klangfülle verleihen.

L'ÉCHELLE HARMONIQUE

L'échelle harmonique met en valeur les harmoniques dans les aigus, ajoutant de la brillance et de la richesse au son du piano.

Specifications / Spezifikationen / Spécifications

| | |
|-------------------|---|
| Length: | |
| Länge: | 186cm [6'1"] |
| Longueur: | |
| Width: | |
| Breite: | 152cm [60"] |
| Largeur: | |
| Height: | |
| Höhe: | 103cm [41"] |
| Hauteur: | |
| Weight: | |
| Gewicht: | 326kg [719lbs] |
| Poids: | |
| Soundboard: | Spruce (area: 1.33m ² [2.062sq.in.]) |
| Resonanzboden: | Fichte (Fläche: 1.33m ² [2.062sq.in.]) |
| Table d'harmonie: | Epicéa (Surface: 1.33m ² [2.062sq.in.]) |
| Ribs: | Spruce (13) |
| Rippen: | Fichte (13) |
| Barres de table: | Epicéa (13) |
| Beams: | |
| Rasten: | 4 |
| Barrage arrière: | |
| Agraffes: | |
| Agraffen: | 54 |
| Agrafes: | |
| Hammers: | Double-Felted (Mahogany moldings) |
| Hämmer: | Doppelfilz (Mahagoniekern) |
| Marteaux: | Tête en feutre avec sous-garniture (Tête en acajou) |

Specifications subject to change without notice.

KAWAI
The World's Most Advanced Piano

CA138EGF(R)-T0608
Printed in Japan